

# 23. Psalm 150

Andrew Marc Greene  
from *Pesukei d'Zimrah*

♩ = 120

□ □ △ □ □ △

Mezzo-Soprano Solo

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor

Bass I

Bass II

Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu -

Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah

Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu -

Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah

Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu -

Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah

Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu - yah

△ | △    □ □ △    □ □ △    □ □ △

MS Solo

S I  
yah Ha - l' - lu - yah! ha - l' -

S II  
Ha - l' - lu - yah! ha - l' -

A I  
yah Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu El b' - kawd sho,

A II  
Ha - l' - lu - yah! Ha - l' - lu El b' - kawd sho, ha - l' -

T  
yah Ha - l' - lu - yah!

B I  
yah Ha - l' - lu - yah!

B II  
Ha - l' - lu - yah!

□ □ △ □ □ △ □ □ △ □ □ △

MS Solo

SI  
lu - hu bir-ki - 'a u - zo

S II  
lu - hu bir-ki - 'a u zo

AI

A II  
lu - hu bir-ki - 'a u - zo *f* ha-l' -

T  
ha-l' -

BI  
*f* Ha-l' - lu - hu vig-vu - ro - tav,

BII  
*f* ha-l' -



MS Solo

12

SI

*mp*

fa la fa la la fa la fa la la fa la

S II

*mp*

fa la fa la la fa la

AI

*mp*

fa la fa la la fa la fa la la fa la

A II

*mp*

lu - hu k'-rov gud lo fa la fa la la fa la

T

*mp*

lu - hu k'-rov gud lo fa la fa la la fa la fa la la fa la

BI

fa la

BII

lu - hu k'-rov gud lo

12



MS Solo

16

SI

S II

AI

A II

T

BI

BII

16

fa la fa la la la

fa la fa la la la

fa la fa la la la

fa la fa la la la

fa la fa la la la

fa la fa la la la

fa la fa la la la

fa la fa la la la

Ha-l' - lu - hu b'-te - ka sho - far,

mf

mf

mf

f

f

mf

□ □ △ □ □ △ □ □ △

MS Solo

20

SI

lu - hu b'-ne - vel v' - chi - nor

S II

lu - hu b'-ne - vel v' - chi - nor

AI

lu - hu b'-ne - vel v' - chi - nor

A II

T

*mf*

Ha - l' -

BI

*mf*

Ha - l' - lu hu b' -

BII

*f*

Ha - l' - lu - hu b'-tof u - ma -

20

*f*

□ □ △ □ □ △ □ □ △

MS Solo

23

S I *f* Ha l' - lu - hu b' mi-nim v' - u - gav Ha - l' -

S II *f* Ha l'-lu-hu b' mi-nim v' - u - gav Ha - l' -

AI *f* Ha l' - lu - hu b' mi-nim v' - u - gav Ha - l' -

A II *f* Ha l' - lu - hu b' mi-nim v' - u - gav Ha - l' -

T 23 lu hu b'-tof u - ma - chol Ha - l' -

BI tof u - ma - chol Ha - l' -

BII chol Ha - l' -

23

□ □ △ □ □ □ | □ □ □ | △ □ □

26

SI  
lu - hu b'-tzil-tz'-lei sha-ma, ha - l' - lu - hu b'-tzil-tz' - lei t'-ru - ah

S II  
lu - hu b'-tzil-tz'-lei sha-ma, ha - l' - lu - hu b'-tzil-tz' - lei t'-ru - ah

AI  
lu - hu b'-tzil-tz'-lei sha-ma, ha - l' - lu - hu b'-tzil-tz' - lei t'-ru - ah

A II  
lu - hu b'-tzil-tz'-lei sha-ma, ha - l' - lu - hu b'-tzil-tz' - lei t'-ru - ah

26  
T  
8  
lu - hu b'-tzil-tz'-lei sha-ma, ha - l' - lu - hu b'-tzil-tz' - lei t'-ru - ah

BI  
lu - hu b'-tzil-tz'-lei sha-ma, ha - l' - lu - hu b'-tzil-tz' - lei t'-ru - ah

BII  
lu - hu b'-tzil-tz'-lei sha-ma, ha - l' - lu - hu b'-tzil-tz' - lei t'-ru - ah

26

30

Musical notation for measures 30-33. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a series of chords with accents (>) and a melodic line starting in measure 33. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also including accents.

34

Musical notation for measures 34-38. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with some rests and a final chord in measure 38. The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

39

Musical notation for measures 39-42. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with some rests and a final chord in measure 42. The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

43

Musical notation for measures 43-46. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a series of chords with accents (>) and a melodic line starting in measure 46. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also including accents.

47

Musical notation for measures 47-50. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with some rests and a final chord in measure 50. The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

**Jubilant**  
**50ff**

MS Solo

Kawl han'sha - ma t'-ha-lel Yah!

רבי שלמה הספרדי אמר כי זה רמז לנשמה העליונה שהי בשמים - אכן עזרא

BII

Ha -

50

pp

S II

Hal' - lu-yah Ha-l'-lu-yah

AI

Ha - l' - lu-yah

A II

Ha-l' - lu - yah

T

54

Ha-l' - lu-yah

BI

Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu -

BII

l' - lu - yah! Ha - l' lu - yah Ha -

54

p mp mf

60 *f*  
 S I Ha - l' - lu - yah

*mf* *f*  
 S II Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah

*mf* *f*<sup>3</sup>  
 A I Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah

*mf* *f*  
 A II Ha - l' - - lu - - yah Ha - l' -

60 *mf* *f* *f*<sup>3</sup>  
 T 8 Ha - l' - - - lu - - yah Ha - l' - lu -

*f* *ff*  
 B I yah Ha - l' - lu - yah Ha -

*f*  
 B II l' - lu - yah Ha - l' - lu -

60 *f*

64 *ff* *f*

SI Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah

*ff* *f*

SII Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah

*ff* *f*

AI Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah

*ff* *f*

AII lu - - - - yah Ha - - - l - lu - yah

64 *ff* *fff* *f*

T 8 yah Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah Ha -

*f*

BI l' - lu - yah Ha - l' - lu yah Ha - l' - lu -

*ff* *f*

BII yah Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah Ha - l' - lu - yah

*ff* *f*

64

68

SI  
Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu - yah

S II  
Ha - - - - l' - - - - - lu - - - - -

AI  
Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu - - -

A II  
Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu -

68  
T  
8 l' - - - lu - - - yah      Ha - l' - - - lu - - -

BI  
yah Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu -

BII  
Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu - yah      Ha - l' - lu - yah

68

71

S I Ha-l'-lu yah!

S II yah Ha-l'-lu - - yah!

A I yah Ha-l'-lu - yah Ha-l'-lu - - - - yah!

A II yah Ha-l'-lu - - - - - yah!

T 71 yah Ha-l'-lu - - - - - yah!

B I yah Ha-l'-lu yah!

B II Ha-l'-lu yah!

71

Ad. \* Ad. \*

74 *fff*

MS Solo

Kawl ha - n' - sha - ma t' - ha - lel

74

S I

S II

A I

A II

74

T

B I

B II

*ff*

*mf*

*ff*

74

MS Solo

77

Yah!

SI

*ff*

Ha - l' - - - lu - - - yah!

S II

*ff* <sup>3</sup>

Ha-l'-lu - yah!

AI

*ff*

Ha - l' - - - lu - - - yah!

A II

*ff* <sup>3</sup>

Ha-l'-lu - yah!

T

*ff*

Ha - l' - - - lu - Ha-l'-lu - yah!

BI

*ff* <sup>3</sup>

Ha-l'-lu - yah!

BII

*ff*

Ha - l' - - - lu - - - yah!

*mf* *f* *ff*

77